

Sophia POMPÉRY

A TRANSIENT LIGHT
selected works



SUPERNOVA

2011, a collaboration with Anton Burdakov
light installation for 24 slide projectors and 24 jars with black tea
MICA MOCA, Berlin

The installation was developed using storage shelves from a former factory. Twenty-four slide-projectors project icons into glass vessels. Each vessel seems to contain a point of light, but the spectator sees the motif of each vessel only when entering a very specific line of sight. By changing position, the ephemeral light object disappears again in a light haze. (see next page)

Die Installation wurde für die Lagerhalle einer ehemaligen Fabrik entwickelt. 24 Diaprojektoren beleuchten Glasbehälter. Jedes Glas scheint einen Lichtstrahl zu enthalten aber erst, wenn der Betrachter einen präzisen Standpunkt einnimmt wird er das projizierte Motiv erkennen. Verlässt er diesen Standpunkt, verschwindet das Lichtobjekt wieder in einem unscharfen Lichtschein. (siehe nächste Seite)





SUPERNOVA

2011, a collaboration with Anton Burdakov
light installation for 24 slide projectors and 24 jars with black tea
MICA MOCA, Berlin



PLOPP PLOPP

2009, site specific video installation
5:13 min. loop, colour, mute

In a former public bath a bathtub is filled with milk. A video recording of huge drops of milk is projected on it's surface. As if the light came from the ground of the tub the projection lightens the cabin.

In einem ehemaligen Stadtbad wird eine Badewanne mit Milch gefüllt. Ein Beamer projiziert riesige Milchtropfen auf die Wanne, wobei die Größenverhältnisse einer Schüssel auf die Badewanne übertragen werden. Es entsteht ein Zwischenspiel zwischen der unbewegten Milch als Projektionsoberfläche und dem bewegten Bild der projizierten, faustgroßen Tropfen. Als ob das Licht aus der Badewanne käme, erleuchtet die Projektion den Raum.



Projection, Stadtbad Wedding, Berlin



PLOPP PLOPP
Videostills



KAWALA PLAY

2008, video installation

1: 42 Min, PAL, colour, sound

The kawala is one of the oldest instruments in Arabic music and is traditionally used in laments. The video Kawala play shows the end of a kawala in close-up. While a continuous, meditative tone sounds, one can watch a soap bubble grow. The lively play of colors and reflections appears to be a visual realization of the tone. As the bubble grows, its iridescent membrane becoming increasingly lighter and more transparent, it mirrors the room ever more clearly – until the sound stops and the bubble bursts.

Die Kawala ist eines der ältesten Instrumente der arabischen Musik und wird traditionell für Klagelieder eingesetzt. Das Video kawala play zeigt die Mündung einer Kawala. Während ein durchgängiger, meditativer Laut erklingt, kann man das Wachsen einer Seifenblase beobachten. Das lebhaftes Spiel der Farben und Reflektionen erscheint als visuelle Umsetzung des Tones. Mit der wachsenden Blase, deren schillernde Membran zunehmend heller und transparenter wird, hebt sich die Spiegelung des Raumes immer klarer hervor – bis der Ton abbricht und die Blase zerplatzt.





STILL WATER

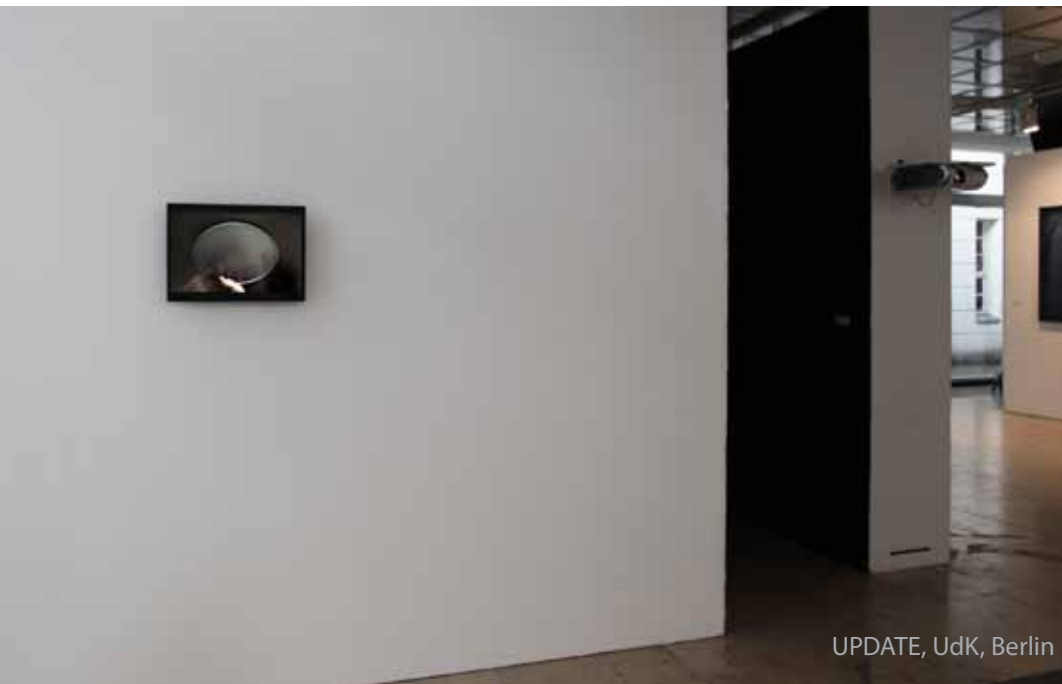
2010, video installation
12:48, colour, mute

The video work shows a dark tabletop with various objects. A hand with a paintbrush coats the table surface with water. Through the foreshortening of the camera perspective, the water acts like a right angle in the middle of the likewise right-angled picture detail, like a framed second image. In the reflection on the water one can see a window. Later, as a heater is installed under the table, the evaporating water starts to deprive the view outside.

Die Videoarbeit zeigt eine dunkle Tischplatte, mit verschiedenen Gegenständen. Eine Hand trägt mit einem Pinsel Wasser auf die Tischfläche auf. Durch die Verkürzung der Kameraperspektive wirkt das Wasser wie ein Rechteck inmitten des ebenfalls rechteckigen Bildausschnittes; wie ein gerahmtes zweites Bild. In der Spiegelung des Wassers sieht man ein Fenster, das sich oberhalb des Bildausschnitts befindet. Erst das Verdunsten des Wassers entzieht den Blick auf das Draußen.



STILL WATER
Videostill



MIRALAMENTIRA

2009, video installation
4:33 min. loop, colour, mute

Mirrored in a plate of water the protagonist is drinking her own reflection.

Auf dem Bildschirm ist ein mit Wasser gefüllter Teller zu sehen. Langsam schiebt sich das Spiegelbild der Protagonistin ins Bild. Sie nähert sie sich dem Teller und beginnt ihn auszutrinken. Mit jedem Schluck getrunkenem Wasser schwindet die Spiegelung.





STARTER, Arter, Istanbul

LIGHTING UP, BURNING DOWN

2009, Videoinstallation

0:20 min. loop, colour, sound

The video lighting up, burning down shows a candle that is burning at both ends. The noise of a vacuum cleaner off camera explains how it is physically possible for a flame to burn upside down.

Das Video lighting up, burning down zeigt eine Kerze, die an beiden Enden brennt. Das Rauschen eines Staubsaugers aus dem Off erklärt die physikalische Möglichkeit einer kopfüber brennenden Flamme.



Videostill

LIGHT SHADE
2011, Photography
30 x 20 cm

A short sustained exposure showing that light has no shadow.

Eine leichte Langzeitbelichtung, die zeigt, dass Licht keinen Schatten hat.



DRAWN CURTAIN

2011, light installation, dimensions variable

What seems to be a window is the light cast by a slide projector on a textile curtain.

Ein Diaprojektor projiziert die Umrisse eines Fensters auf einen zugezogenen Vorhang.



BLIND

2010, video installation
6:12 min loop, colour, mute

The video shows the reflection of the sky on a reflecting window blind. On the slats mirrored clouds are passing by. In the exhibition the video is projected onto a window.

Das Video zeigt eine Jalousie, in der sich der Himmel spiegelt. Auf den verspiegelten Lamellen zeichnen sich die vorbeiziehenden Wolken ab. In der Ausstellung wird diese abgefilmte Jalousie in ein blindes Fenster projiziert.



Gitte Weise Gallery, Berlin

QUADER LUFT

2009, Photography

15 x 10 cm

What seems to be a projection screen is in fact the sky above a courtyard.

Es könnte ein Kino sein, tatsächlich zeigt das Bild den Himmel über einem Hinterhof.



POINT DE VUE

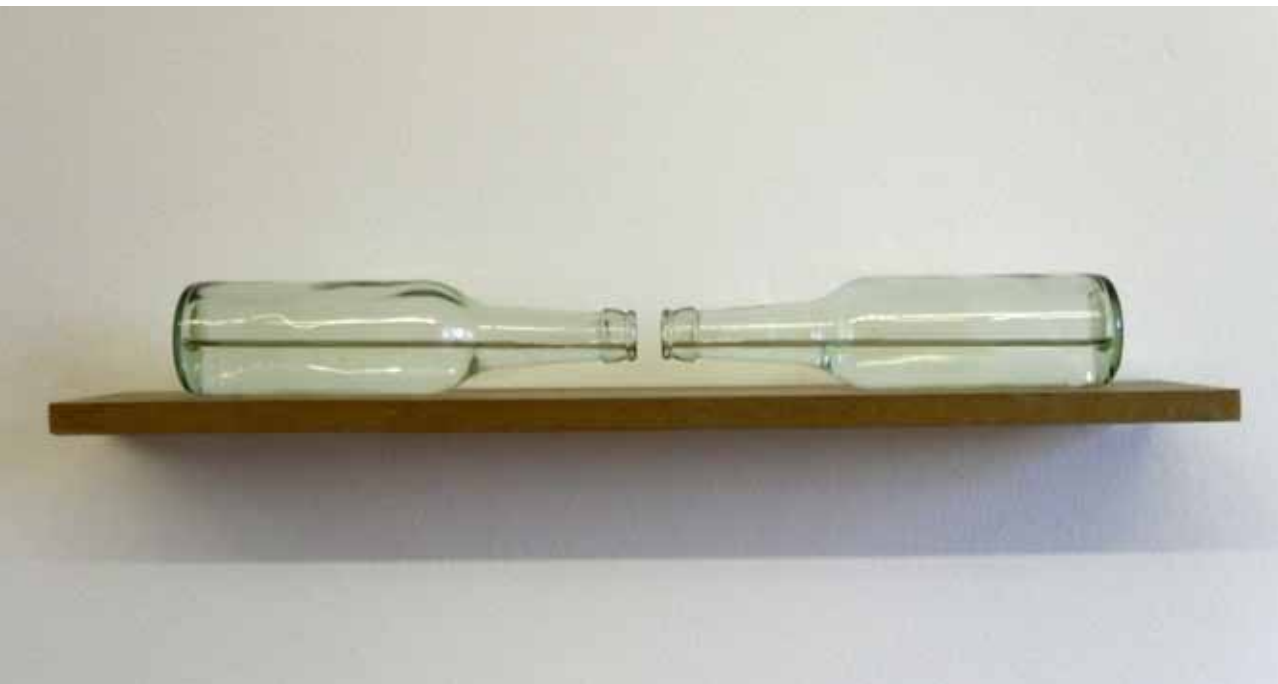
2011, Photography

30 x 20 cm

wiping the floor only on the spot where the reflection of the window can be seen merges the horizontal of the floor with the vertical of the outside view.

Der Boden wurde an der Stelle gewischt, an dem sich das Fenster aus Kameraperspektive spiegelt.





PLENTY EMPTY

2008, two bottles, water

Due to the surface tension the water level is higher than the edge of the bottle.

Durch die Oberflächenspannung steht das Wasser höher als die unterste Kante der Flaschenmündung.





TWO METERS

2011, framed objects

13 cm x 215cm

Both Meters show 200 cm, but in fact they differ in length.

Beide Zollstöcke sind in 200 cm unterteilt, aber unterschiedlich lang.



POPCORN CLONE

2011, corn storch

2 x 2 cm each

Popcorns are as diverse as snowflakes. These two are identical.

Popcorns sind so verschieden, wie Schneeflocken. Diese zwei sind gleich.



I CAN SEE A REAL FUTURE FOR US

2011, sandblasted mirror

20 cm x 20 cm



I can see a real future for us



DON'T WORRY, I'LL FIND YOU A NEW PROBLEM

2011, sandblasted mirrors

Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit, Berlin

As a federal enterprise, GIZ supports the German Government in achieving its objectives in the field of international cooperation for sustainable development. In the toilets of the GIZ headquarters in Berlin one can read a footnote on the mirror: „Don't worry, I'll find you to a new problem“, which the viewer can refer both to the ceaseless challenges in the work of the GIZ and to himself.

Die Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH unterstützt die Bundesregierung bei der Verwirklichung ihrer politischen Ziele in nachhaltiger Entwicklung. Auf dem Spiegel der Damen- und Herrentoilette des Standortes Berlin steht als Fußnote »don't worry, I'll find you a new problem«, was der Betrachter beim prüfenden Blick in den Spiegel sowohl auf die immer neuen Herausforderungen in der Arbeit der GIZ als auch auf sich selbst beziehen kann.

A photograph of a public restroom sink. The sink is white and rectangular, set into a white countertop. A chrome faucet and two handles are visible. Above the sink is a large mirror. In the background, a door is visible with a black icon of a person and a triangle, and a silver handle. The wall is covered in light-colored square tiles.

** don't worry, I'll find you a new problem*

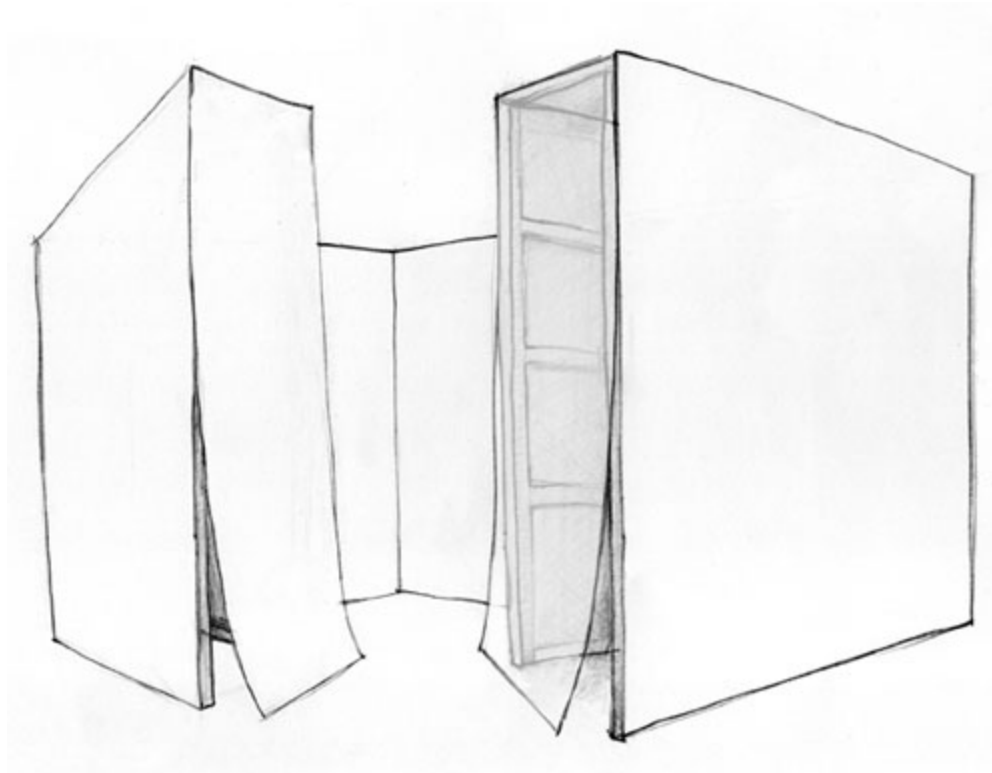


SEMANTIC POPPING

2011, sixteen sandblasted mirrors
170 cm x 170 cm







TERRA NULLIUS *White Cube vs. Wunderkammer* 2008

Pavillion for 05. Berliner Kunstsalon,
out side dimensions 2,80m x 5m x 5m / Inside dimensions 2,80m x 3m x 3m

The free-standing architecture appears to be a monochrome white cube both from outside and within. At the boundary between the interior and exterior walls a long narrow niche extends, seemingly a depository, as an exhibition area. Wooden strips reinforce the partition walls inside, subdividing the walls like narrow shelves, recollecting the historical essence of cabinets of curiosities. At the boundary between subjective perception and putative reality, twelve different positions plumb optical phenomena, illusions, and fallacies. The visitor finds cross-references between knowledge and premonitions.

Die in sich geschlossene Architektur zeigt sich sowohl von Außen, als auch von Innen, als monochromer, weißer Kubus. Auf der Grenze von Innen- und Außenwand öffnet sich eine, wie ein Depot wirkende, schmale, lange Nische als Ausstellungsfläche. Innen werden die Stellwände von Leisten verstärkt. Sie gliedern die Wand wie ein schmales Regal und erinnern an das historische Prinzip der Kunst- und Wunderkammer. Auf der Grenze zwischen subjektiver Wahrnehmung und vermeintlicher Realität werden in zwölf verschiedenen Positionen optische Phänomene, Täuschungen und Trugschlüsse ausgelotet. Der Besucher findet Querverweise zwischen Wissen und Ahnen.



Terra Nullius Pavillion, outside view



EXHIBITION SPACE (this piece was shown at the TERRA NULLIUS PAVILLION)

2008, Objekt, 25 cm x 25 cm x 2 cm
wood, glass

One edge of this frame has been cut off, as if it was a nozzle for pouring out the content of the frame. In this manner, the frame corresponds to the floorplan of the Terra Nullius Pavillion in scale 1:20.

Diesem Rahmen wurde eine Ecke ausgeschnitten, so als ob sie eine Tülle zum Ausgießen des Bildes wäre. Auf diese Weise entspricht dieser Rahmen dem Grundriss des Terra-Nullius-Pavillions im Maßstab 1:20.



TERRA NULLIUS
inside view



CONCEPT

Sophia Pompéry

COORDINATION, texts & graphics

Lena Fließbach, Liane Heinze,
Hanna Richter-Kiewning

PARTICIPATING ARTISTS

Lynda Ait Amer (F), Charlotte Bonjour (CH),
Taro Furukata (J), Nicolas Grimmer (F),
Ewa Kulesza (PL), Simon Jung (G)
Mikolaj Polinski (PL), Sophia Pompéry (G),
Steffi Stangl (G), Dominik Weidner (G)



Key "lost" in public space.
Im öffentlichen Raum "verlorener"
Schlüssel.

SOPHIA POMPÉRY

+ 49 /0/ 160 94 64 20 09

www.sophiapompery.de

post@sophiapompery.de